

¡ADELANTE!

Próximo el 24° congreso nacional del Partido Socialista, que debe celebrarse en la Casa del Pueblo durante los días 9, 10 y 11 de octubre...

nes cada día tenían nuevos motivos para sentirse incómodos en las filas de un partido disciplinado, con una moral necesariamente rígida. Hemos experimentado, en toda la república...

Realizóse ayer la interpelación del diputado Pérez Leirós sobre cumplimiento de la ley 11.338, de prohibición del trabajo nocturno en las panaderías

Para excusar la falta de interés del P. E. en el cumplimiento de la ley, el ministro del interior amparóse en las deficiencias de la misma

LA INTERPELACION-

Initiada la sesión a las 16.3, varios diputados solicitaron la palabra para formular mociones de preferencia...

Ocupa su banca el ministro del Interior, señor Tamborini, el que hace de inmediato uso de la palabra para contestar al pedido de informes del diputado Pérez Leirós...

dos establecimientos con tres infracciones cada uno. En el juzgado correccional del doctor Ortega se pusieron en trámite las tres primeras infracciones a la ley...

que a pesar de haber conseguido, deblido a la perseverancia de muchos legisladores, una ley que liberase a un trabajador brutal e inhumano...

La bancarrota fascista

Cifras elocuentes y demostrativas de la bancarrota fascista. "Moscú, banquero de la nación".

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

ES UNA INIQUIDAD. Publicamos ayer el texto íntegro de la resolución del Consejo Nacional de Educación acerca de Salomón Rodríguez.

SE TRATA DEL PROYECTO REFERENTE A LA SUPERUSINA DE LA C. H. A. D. E.

Para a tratarse el proyecto en revisión que acuerda a la Compañía Hispano-Americana de Electricidad el uso gratuito de una superficie de 140.400 metros cuadrados de terreno...

Ministerio del Interior. - Contestando a la primera pregunta, el ministro expresa que la ley entró en vigencia 90 días después de su publicación en el Boletín Oficial...

La última y cuarta pregunta se refiere a las disposiciones adoptadas por las autoridades correspondientes para hacer cumplir el artículo tercero de la ley...

Los patronos panaderos no han aprendido todavía a clausurar, a abandonar durante algunas horas sus negocios...

Los empréstitos de ex gobernador Cantillo

Table with columns for 'Año', 'Núm. de quiebras', and 'Deficit en lirras'. Lists data from 1922 to 1926.

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

Publicamos ayer el texto íntegro de la resolución del Consejo Nacional de Educación acerca de Salomón Rodríguez. Ella es una muestra acabada de jehuitismo.

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

ES UNA INIQUIDAD. Informa el despacho el diputado Giuffrè, aprobándose luego en general. Al discutirse en particular, Spinetto manifiesta que, según informes que obran en su poder...

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

Esta cifra, así enunciada - agrega - no dice nada, porque hay que referirla al número de panaderías existentes en el municipio de la capital, que son 707...

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

Con respecto a la segunda pregunta, dice que hay reiteración de infracciones, pero no infractores reincidentes, porque no ha habido condena. Hay 30 establecimientos con dos infracciones y

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

Por el artículo tercero de la ley, de colocarse un ejemplar de su texto en sitio visible en los locales donde haya de aplicarse, con indicación de la dirección de la autoridad encargada de la aplicación de la ley...

Los empréstitos de ex gobernador Cantillo

Table with columns for 'Año', 'Núm. de quiebras', and 'Deficit en lirras'. Lists data for 1922 to 1926.

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

El fideísmo de la banca italiana, el número de las quiebras debería ser décuple y triple, respectivamente. Tenemos el contrario:

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

El fideísmo de la banca italiana, el número de las quiebras debería ser décuple y triple, respectivamente. Tenemos el contrario: Este cuadro es, pues, decisivo. No sólo se ha ido aumentando cada año el monto del deficit, como resulta del primer cuadro, sino que ha aumentado también proporcionalmente el número de las quiebras.

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

Este cuadro es, pues, decisivo. No sólo se ha ido aumentando cada año el monto del deficit, como resulta del primer cuadro, sino que ha aumentado también proporcionalmente el número de las quiebras. Ahora, hagamos algunas comparaciones internacionales.

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

Este cuadro es, pues, decisivo. No sólo se ha ido aumentando cada año el monto del deficit, como resulta del primer cuadro, sino que ha aumentado también proporcionalmente el número de las quiebras. Ahora, hagamos algunas comparaciones internacionales.

La suspensión del maestro Salomón Rodríguez

Este cuadro es, pues, decisivo. No sólo se ha ido aumentando cada año el monto del deficit, como resulta del primer cuadro, sino que ha aumentado también proporcionalmente el número de las quiebras. Ahora, hagamos algunas comparaciones internacionales.

EL ESTADO

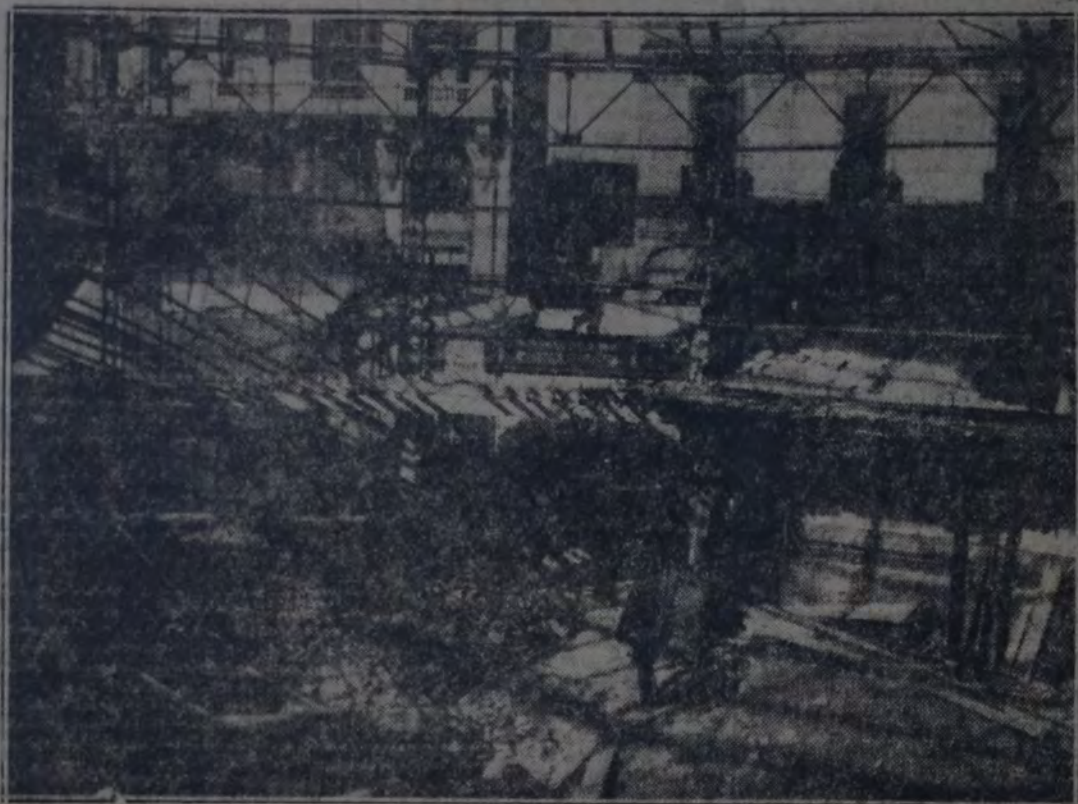
En el viejo circo Hippodrome, actualmente en demolición, se produjo ayer un derrumbamiento

Cuatro obreros quedaron sepultados bajo los escombros. - Dos de ellos murieron

Durante la tarde de ayer, se produjo un accidente de graves consecuencias en el edificio que ocupara el circo Hippodrome, situado en la esquina de las calles Corrientes y Carlos Pellegrini.

Los escombros, que se acumularon en el interior del edificio, se derrumbaron repentinamente, sepultando a cuatro obreros, de los cuales dos murieron.

Un automóvil particular a la Asistencia pública, donde se comprobó que su estado era desesperante, pues presentaba múltiples fracturas y otras graves lesiones.



VISTA GENERAL DEL LUGAR DE LA CATASTROFE

Los contratos de préstamos en vigor al promulgar esta ley, experimentarán las siguientes rebajas en la comisión:

Un menor de 19 años, llamado Ramón Britos, fué arrollado por una ambulancia que conducía a los heridos a la Asistencia pública, sufriendo lesiones leves.

Los despachos de las comisiones son los siguientes: Ordenanzas e impuestos municipales y nacionales.

CULTURA POPULAR

Centro de la 7a. y biblioteca "Francisco Cúneo". - Bajo los auspicios de ambas entidades, el lunes 18, a las 20.30 horas, en el local de las mismas, Río de Janeiro 720, se realizará una conferencia a cargo de Arnaldo Dobrensky, del departamento nacional de higiene.

"La Vanguardia" de 12 páginas

Pro suscripción a "La Vanguardia"

LISTA DE COMPAÑEROS QUE HAN RESPONDIDO YA AL LLAMADO DE LA ADMINISTRACION, PRESENTANDO NUEVOS SUSCRIPTORES:

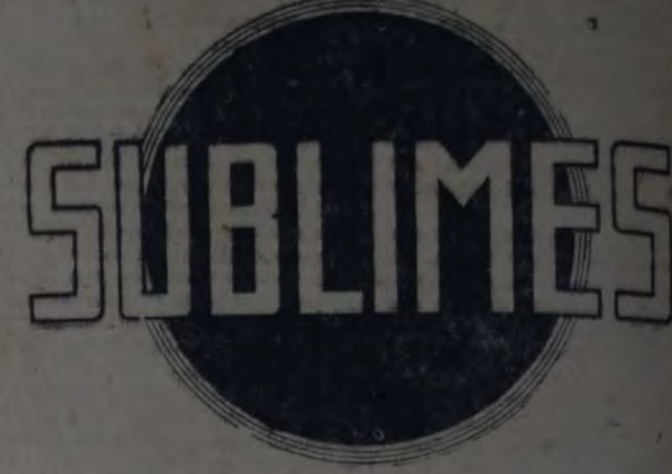
Table with 2 columns: Name and Suscriptor status. Includes names like Esteban Murphy, Teodoro Busti, Jaime Berman, etc.

El primer congreso nacional de panaderos será clausurado hoy

Despachos de las comisiones internas que estudiaron los diversos proyectos

Esta tarde, a las 15 horas, celebró reunión plenaria el primer congreso nacional de panaderos, a los efectos de considerar los proyectos sometidos a su resolución y que fueron estudiados por las comisiones internas.

CIGARRILLOS



de 30 cts.

"De la propiedad comercial"

Principios generales de una ley tendiente a ampliar los derechos que competen a los locatarios-comerciantes sobre los predios cuyo valor locativo acrecienta por su esfuerzo, con prescindencia de la voluntad del locador.

Trabajo diurno y su reglamentación

El congreso declara: 1o. Inaplicable en su texto actual la ley 11335.

Será obligatoria la declaración de enfermos contagiosos

Por el ministerio del Interior se envió un mensaje al congreso, proponiendo un proyecto de ley preparado por el Departamento nacional de higiene, imponiendo obligatoria en todo el país la declaración de los casos de enfermos contagiosos o sospechosos de serlo.



MATILDE SERAO

EL PAIS DEL HOLGORIO

-Venga usted cuando - dijo el tendero en tono resuelto. Lo siguió Carmela y, saliendo del salón, subieron ambos por la escalera exterior que llevaba al piso alto: desde allí dirigió la joven una mirada a las dos calles que van desde Nápoles a la fonda de Babasone; pero estaban ambas silenciosas y desiertas, no se oía ningún ruido de pasos al carruaje ni la tranquilidad meridiana.

cosa, procurando rechazar una tétrica visión que por momentos llevaba su corazón desesperado en un arranque hacia la Virgen para que salvase a Rafael de una desgracia: -...y en la hora de nuestra muerte - así decía en voz alta, cuando se oyó el ruido de un carruaje que venía por la calle de Capodimonte y apeó Rafael con otros tres mozos, todos casi de la misma edad.

no y al fresco del campo. Bobian mucho y levantando, de tiempo en tiempo, el vaso lleno de negro vino, mirábase diciendo algo y bebían de un solo sorbo, sin hacer ni una mueca. Carmela, que no oía las voces, comprendía que bebían a la salud de alguien.

pañeros seguían comiendo, los otros se quitaron los sombreros, que colgaron en las ramas desnudas de los árboles. Llegaron para ellos los macarrones mucho más pronto, pues el fondero debía haber hecho cocer al mismo tiempo lo necesario para las dos comitivas; tanto que, comiendo más despacio el grupo de Rafael y apresurándose el de Fernando, se hallaron ambos en el mismo punto; siguieron devorando las costillas de cerdo y la ensalada de lechuga al mismo tiempo, y bebiendo un sinnúmero de vasos de vino, uno tras otro como si fuese agua.

UNA GOTA DE "GETS-IT"

Alivia el callo más doloroso en 3 segundos

Obra como por arte de magia sobre cualquier clase de callo, por viejo que sea, en donde quiera que esté, por mucho que duela. Un solo toque y el dolor desaparece. Es casi increíble. Luego el callo se encoge y se desprende. Es un método científico que usan millones de personas como bailarinas, actores y médicos. Descúbrela de las imitaciones. Obtenga el legítimo "Gets-It". De venta en todas partes. "Gets-It", Inc., Chicago, E. U. A.

"GETS-IT"



INFORMACION DEL INTERIOR

CAMARA DE DIPUTADOS

Prosiguió el debate promovido por el sector socialista sobre el gobierno escolar de la provincia

LA PLATA, 14. — A las 15.45 se inició la sesión con 28 diputados en el recinto. A indicación de Castex (radical), se resolvió tratar, en general, antes de continuar con el asunto relativo a la organización en la Dirección de escuelas, el despacho de la comisión segunda de instrucción, sobre reformas a la ley electoral.

Después de una larga discusión, se aprueba el despacho de la comisión. Continúa la exposición del compañero Costanza.

A las 18.30 se reanuda la exposición de nuestro compañero Costanza. Interrompida, como se recordará, en la sesión anterior, en que se pasó a un breve cese intermedio, que por ausencia de la mayoría radical, se convirtió en una dilación de una semana.

Comienza nuestro compañero haciendo una exposición de la importancia que como entidad gremial tiene la Asociación de Maestros que, precisamente por esa razón, ha sido víctima de la guerra más descarada por parte de la Dirección general, que ha intentado hundirla por todos los medios. Cita los hechos verídicos ocurridos durante el último congreso de maestros, realizado en el local de esa institución, en el cual, valiéndose de carnet de periodistas, la Dirección consiguió introducir el caballo Troyano en el seno de la asamblea de maestros.

Denuncia la presión ejercida en una oportunidad por el inspector Santambrogio, que recorrió los hoteles de La Plata para presionar sobre el ánimo de los delegados al pretexto de saludar a los maestros. El inspector Klapenbach, fué despedido a Bolivia, días antes de la realización del congreso para ejercer igual misión servil y vergonzosa.

Los días un recuento de "La Prensa", que expresa que resalta muy singular que, apenas hecho cargo de la Dirección el actual director, expidió un decreto desautorando y tendencioso para castigar al maestro Krabelner, presidente en esa época de la Asociación de Maestros. No se castigaba, en verdad al maestro, sino al presidente de la tenida organizativa gremial del magisterio.

Rectificando una rectificación.— Se refiere a la desorganización irregular de una muestra en esta ciudad, que motivó una rectificación del diputado Abelita, sostiene que el acto de éste es equivocado y, al efecto, da lectura a las calificaciones de las muestras postergadas, que poseen más años de servicio que la muestra nombrada.

Punto final.— Finaliza diciendo que posee una serie de nuevos y graves cargos, que obran en su poder; pero no ha de hacerlo porque ocuparía un largo espacio de tiempo, reservándose para su presentación oportuna a la comisión investigadora. Se refiere al testimonio de personas respetables, radicales y gremialistas algunas de ellas, que confirman los cargos formulados. Enumera diversos distritos, sobre los que posee denuncias concretas y termina, luego de referirse al cargo de inspectores, diciendo que entiende que con todos los datos acumulados en su larga exposición, ha quedado demostrado hasta la evidencia, la necesidad del nombramiento de la comisión investigadora.

Hace un llamado a los diputados de la mayoría, para que siendo leales a sus reiteradas manifestaciones de patriotismo, citan una investigación amplia, que ha de redundar en bien de la democracia y el prestigio de la provincia.

La palabra conservadora.— El diputado conservador Molinari manifiesta que su sector votará la investigación pedida por los socialistas. Se extiende luego en una enumeración de graves irregularidades sucedidas en la promoción de docentes de Bragado. Se expone analizando la situación de este distrito y numerando una documentada serie de casos concretos, muchos de los cuales ya había expuesto nuestro compañero Costanza.

El oficialismo se pinta de cuerpo entero.— Con gran revuelo de expectativa en las bancas de la mayoría, inicia su discurso el presidente del bloque radical señor Castex. Dice, después de un trámite grandilocuente, que efectivamente admite que existen deficiencias en la Dirección de escuelas, pero las justifica en mérito a lo vasto de la repartición y no puede admitirse, dice, que tales deficiencias se hayan convertido en un sistema.

Dice que si en la sesión de la semana pasada sirvió en nombre de su bloque el paso a comisión del pedido de investigación formulado, hoy lo retira para oponerse a esa medida, porque, afirma, ha confirmado que se trata de una cuestión meramente efectista con fines de mezquina política. Se extiende en un análisis innecesario de las leyes que reglamentan las atribuciones de la Dirección general de escuelas en cuya exposición el propio orador se contradice y rectifica. Pretende justificar el ascenso indebido de la señorita Oyarte y acaba por dar la razón al diputado socialista al referirse al conflicto planteado en ese caso por el Consejo Escolar de Rojas. Se refiere al decreto de Bragado y sin levantar los cargos formulados en el documento elevado a la Dirección por 52 maestros de aquel distrito pretendo desvirtuarlo diciendo que en él figuran dos firmas que no son auténticas. Invita a decir cuáles son esos nombres, dice que no lo sabe.

Datos oficiales que resultan oficialistas.— El inoperante señor Abelita tuvo que intervenir unos datos rela-

LA CATASTROFE DE SAN MARTIN

Se llevó a cabo un gran acto público de protesta

Palabras del diputado Repetto

SAN MARTIN, 14. — Se llevó a cabo anoche, en el "Cine Moderno", el acto realizado para protestar y determinar las responsabilidades con respecto a la explosión en la fábrica de fuegos de artificio, que oportunamente informara con amplitud LA VANGUARDIA.

Abrió el acto el compañero Ramírez, secretario del comité electoral, manifestando el propósito que guiaba a los socialistas la realización de este acto. Dijo que era verdaderamente lamentable y hasta vergonzoso tener que venir a hablar sobre un asunto que no debería pertenecer a nuestro siglo: la explosión en una fábrica de fuegos de artificio, reflejo de costumbres predominantes en la barbarie y quedan aún hoy como un símbolo de nuestra incipiente civilización, para demostraros la necesidad imperiosa de atacar, combatir y terminar con estos resabios de épocas de violencia y de prejuicios.

Mostró luego con interesantes cifras que la dejadez, de parte del gobierno comunal, para la vigilancia del desarrollo de estas industrias en el partido de San Martín, significó la inversión de \$ 28.000 anuales en el presupuesto comunal destinados precisamente para vigilar el cumplimiento de ordenanzas existentes que prohibían la instalación de estas industrias.

Después de recordar las víctimas de la catástrofe y hacer un paréntesis sobre como trabajan, cedió la palabra al compañero concejal Saportit, quien primeramente dejó establecido que los socialistas venían a hacer este acto como el resultado de una prédica constante del Partido Socialista sobre la necesidad imperiosa de organizar la clase trabajadora política y gremialmente.

Definió que la culpabilidad de esa verdadera hecatombe correspondía al patrón del establecimiento, al departamento provincial del trabajo y por último a la misma municipalidad de San Martín. Relacionó la forma consciente o inconsciente del dueño del establecimiento como primer culpable de la catástrofe, la falta de vigilancia de departamentos del trabajo en las industrias establecidas en la provincia de Buenos Aires, y esa misma negligencia de parte del D. E. de la municipalidad, quien cuenta, de acuerdo con el presupuesto municipal, con 14 inspectores municipales.

Entró luego a relacionar que esa apatía era sinónimo de la labor administrativo-social que desarrolla el actual gobierno municipal. Relató la intervención de los dos representantes socialistas en el concejo con respecto a las concesiones municipales dadas a manos llenas y en perjuicio de los intereses vecinales. Terminó el concejal Saportit instando la obligación de parte de los obreros actualmente organizados en constituir una agrupación de Oficios Varios para afrontar la voracidad de estos pequeños industriales que vienen activando y desarrollándose en San Martín.

Cedió la palabra al compañero doctor Repetto, entró de inmediato a desarrollar el tema anunciado sobre la protección a la infancia que trabaja. Dijo que era verdaderamente alarmante y que merecía una especial atención la catástrofe que conmovió al vecindario de esta localidad.

Describió luego la vida íntima de los niños que trabajan en diversas industrias, el peligro que entraña para la sociedad y la imposibilidad de poder tomar medidas terminantes de protección bajo la férula de los gobiernos actuales. Se detuvo el orador con referentes detalles sobre los canillitas. Relacionó luego las costumbres primitivas de hacer trabajar a la niñez bajo la fusta del amo durante doce o catorce horas diarias, y entró de inmediato a describir una amplia investigación efectuada en una fábrica de la industria del vidrio en la propia capital federal, y que después de hacer las denuncias pertinentes, se observaba en la actualidad el mismo lamentable espectáculo. La inobservancia de las leyes por los gobiernos actuales, la falta de organización en la clase productora, son la consecuencia de esa verdadera desgracia que ha conmovido a la población de San Martín.

Terminada la disertación del compañero Repetto, llena de interesantes relaciones sobre la vida de la niñez que trabaja, fué largamente aplaudido por el público que llenaba la sala, alrededor de 400 personas.

Replica a ataques comunistas y anarquistas

MORON, 13. — Como estaba anunciado, se realizó el domingo en esta localidad la conferencia organizada por nuestro Centro. Ocuparon la tribuna los compañeros Landolfi, Marino y Silva Garaventa, los cuales explicaron los móviles que inducen a los anarquistas tanto de arriba como de abajo, a combatir con la saña que lo hacen a los socialistas, frente a quienes no teniendo otra idea, principio o tendencia mejor que oponer, que resultará más práctica y eficaz, optan por emplear como arma de combate la mentira y la calumnia.

SANTA FE

Hersilia, la Nazaret del siglo XX, salvará a la humanidad, o la candidatura del Dr. H. López

Hersilia (F. C. C. A.) es un pueblo donde abundan los analfabetos y se cumplen las leyes contra el juego rufesquero. Allí, allí nadie juega, sino... en presencia de las autoridades.

Tiene dos virtudes más; posee un corresponsal periodístico de una simplicidad encantadora (Anatole Franco escribió que la condición fundamental de la felicidad es la ignorancia), y haber incubado la candidatura, Héctor López para gobernador de la provincia.

Había el corresponsal y dice: "El pueblo del departamento ve, en vías de realizarse su pronóstico con suma complacencia, y el resultado ofrecerá una grandiosa demostración con la asistencia de todo el departamento, en donde se le solicitará que una vez en el poder el doctor López confirme en su puesto a nuestro querido jefe de policía, señor Santiago Alcárdi, para el progreso y el bienestar de este departamento".

También será prohibida la participación y concurrencia de jueces de paz, comisarios de policía y demás empleados provinciales, para evitar críticas de la prensa opositora.

Nosotros querríamos solicitarle el progreso de la gramática al señor López; pero no queremos enturbiar el festín con cuestiones contrarias a la tradición. Después, ¡es tan lindo y pintoresco ponerle botas, vino, carne con cuero, escuelas y algunas "bisteadas" a cuchillo simple al idioma de la "madre patria"!

En cambio adherimos al pedido de confirmación en el puesto de nuestro querido jefe de policía, señor Alcárdi. ¡No faltaba más; quedarnos sin nuestro querido jefe! ¿Y qué sería de nosotros? ¡Sin jefe querido! ¡Han pensado ustedes, lectores lo que es no querer a un jefe! Nuevamente un humilde rincón del mundo: Hersilia, la Nazaret del siglo XX, salvará a la humanidad.

Bueno, nosotros hemos puesto manos a la obra elevando al ministro de gobierno la siguiente nota: "Ceres, Julio 31 de 1927. — Al Excmo. señor ministro de gobierno de la provincia. — Santa Fe. — Señor ministro: Después de esperar inutilmente por espacio de tres meses a que la Jefatura política de San Cristóbal me liquidara mis haberes (viáticos) correspondientes a los meses de noviembre y diciembre últimos, elevé a aquella dependencia policial la siguiente nota, que lleva fecha 29 de marzo del corriente año:

"Señor jefe: Como aún no se me ha hecho efectiva la liquidación de los haberes que se me adeudan por concepto de "viáticos" por vigilancia efectuada en los trenes 501 y 502 entre Ceres y La Rubia, como agente adscrito a la comisaría de la primera de las localidades citadas (F. C. C. A.), no obstante haber la empresa hecho efectiva esa liquidación ante la repartición que corresponde, según se me informa, hace ya cerca de tres meses, vengo por la presente a solicitar del señor jefe su mira disponer lo necesario para salvar esa omisión, que afecta a mi modesta economía."

"No necesito describir al señor jefe las necesidades de un hogar modesto, como lo es el de un agente, hoy sin trabajar, para que rompa las cadenas de opresión y servidumbre a que está sometida por la clase capitalista de los medios de producción y de la fuerza coercitiva del estado.

Blachetti denunció valientemente el abandono en que se mantiene la seguridad del obrero en los sitios de trabajo; las autoridades respectivas son las que más ocultan los accidentes del trabajo, cuando éstos ocurren en las dependencias de las grandes empresas; describió cómo se desarrolla el trabajo en el puerto y los muelles del frigorífico Swift, y el material deteriorado que se emplea, con evidente peligro para la seguridad y la vida de los trabajadores, como lo demuestran los graves accidentes ocurridos hace pocos días y que causaron la muerte de varios obreros.

A. Martínez se refirió al presupuesto nacional, cuya crítica hizo, a la vez que señaló la gravosa contribución del pueblo trabajador; comparados con los presupuestos de las naciones más adelantadas y, hasta con las que gimen bajo un régimen de tiranía como Italia o España, nuestro presupuesto es bárbaro e inhumano, porque casi en su totalidad, se nutre del trabajo, de la alimentación, del vestido y de la vivienda del trabajador. Puso de manifiesto los privilegios del militarismo y del clero, que nada producen y que consumen colosales sumas de dinero, que salen del trabajo útil y de la miseria populares.

El compañero Martínez recibió muestras de aprobación del numeroso público reunido, siendo muchas veces interrumpido por los aplausos con que se premió a su bien meditada conferencia.

Accidentes del trabajo

MERCEDES, 14. — Ayer, a las 5.30, en la panadería "El Comercio", el obrero de la misma Emilio A. Díaz fué víctima de un accidente del trabajo a consecuencia del cual se produjo varias lesiones en distintas partes del cuerpo.

CHACO

Los elementos fascistas en acción

UNA DENUNCIA POR MALVERSACION DE FONDOS DE LA SOCIEDAD ITALIANA, RESPONDE CON LA EXPULSION DE LOS AGUADORES.— RESISTENCIA, 14. — Los fascistas de Resistencia, que de un tiempo a esta parte han ensalzado todas las malas artes para molestar a los socialistas, y especialmente a nuestros concejales, acaban de realizar un acto digno de la gavilla de Mussolini, altamente encumbrada en el concejo local.

Hace algún tiempo nuestro compañero concejal Tofanelli, denunció en una asamblea de la Sociedad Italiana de Socorros mutuos la comisión de un delito de malversación de fondos, por parte del presidente de la entidad, Gaspar de Nicola, director de la Compañía General de Fósforos.

A raíz del fallecimiento de la reina Margarita, de Nicola, miembro de la masonería, no titubeó en organizar un funeral lujoso en la Iglesia parroquial, costeadolo con dinero de la Sociedad Italiana.

La mayoría de la asamblea, elemento fascista, aprobó el gasto. Habiendo actuado Guerrero y Tofanelli como presidente y secretario, respectivamente, de la asamblea, los tuvieron a su cargo la tarea de redactar y firmar el acta de la misma, en la que se acusó a de Nicola de malversador, lo que originó un debate con los fascistas, que han convertido la Sociedad Italiana en un instrumento de propaganda del "duce".

La asamblea siguiente efectuada en febrero último, con mayoría comunista y estando ausentes nuestros compañeros, resolvió anular dicha acta y nombrar una comisión especial para hacerla. Se incluyó en esta comisión al concejal Romagnoli y a Gregorio Licca, este último denunciado por Tofanelli con motivo de haber realizado negocios oscuros con las cooperativas, sin que pudiera levantar esos cargos, el aludido además de fascista es un seminarista y maneja la intriga admirablemente.

Enterado del hecho, nuestro compañero no temió en enviar su renuncia al cargo en nota enérgica, pero sin éxito. La comisión nombrada no podía hacer otra cosa que una parodia, y Romagnoli se apresuró a manifestar honradamente que el acta prestado por los compañeros Guerrero y Tofanelli era la fiel expresión de la verdad.

Pero, entretanto, Licca, muy presidente y la comisión compuesta por fascistas e incondicionales, nombró secretamente otra comisión investigadora. Esta no demoró en producir un dictamen como de encargo, que es todo un feudo de intrincadas y mentis mezcladas de cosas traídas indistintamente, y al cual presentaron en la última asamblea, bien que cuidando de hacer figurar el asunto en el orden del día con un título inocente, vago y ajeno a la cuestión. La Junta ficticia armada no tenía otro fin que esconder la conclusión resolutive que era la expulsión de Tofanelli, Romagnoli y Guerrero. Previamente a la asamblea se llevó a cabo una sigilosa campaña a través de los adeptos del fascismo a través de las invitaciones especiales con entradas gratuitas para todo el que quisiera concurrir, el pueblo de Concordia dependió a esa gente, y tan sólo hizo acto de presencia un piquetísimo número de personas, que no llegaba en total a 10, incluso los adversarios.

A poco de empezar el "capitán" Tofanelli, así se llama el hombre, con sus alegorías al "duce", uno de los asistentes, el doctor Ravasio, le pidió le citara el por qué de tantos asesinatos y persecuciones, si el régimen fascista era tan tolerante y bueno... El orador fascista quedó mudo; no supo decir, al mismo tiempo que un grupo de obreros italianos prorumpieron en un vibrante coro de acusaciones contra él: ¡Asesinos de Mateotti! ¡Malditos!, etc.

Menos mal que la concurrencia era insignificante y así las cosas se fueron de ahí; pero de cualquier modo son malos e indeseables elementos y los malos que los envían se darán ya cuenta de que esta se repudia al batismo y se desprecia a los que desean introducirlo.

Odeón. El fracaso, como dijimos, fué rotundo. A pesar de la reclame y de las invitaciones especiales con entradas gratuitas para todo el que quisiera concurrir, el pueblo de Concordia dependió a esa gente, y tan sólo hizo acto de presencia un piquetísimo número de personas, que no llegaba en total a 10, incluso los adversarios.

A poco de empezar el "capitán" Tofanelli, así se llama el hombre, con sus alegorías al "duce", uno de los asistentes, el doctor Ravasio, le pidió le citara el por qué de tantos asesinatos y persecuciones, si el régimen fascista era tan tolerante y bueno... El orador fascista quedó mudo; no supo decir, al mismo tiempo que un grupo de obreros italianos prorumpieron en un vibrante coro de acusaciones contra él: ¡Asesinos de Mateotti! ¡Malditos!, etc.

Menos mal que la concurrencia era insignificante y así las cosas se fueron de ahí; pero de cualquier modo son malos e indeseables elementos y los malos que los envían se darán ya cuenta de que esta se repudia al batismo y se desprecia a los que desean introducirlo.

Entre ríos. En Concordia el pueblo hizo el vacío a una conferencia fascista.

CONCORDIA, 14. — Por lo visto, el gobierno italiano está empeñado en hacernos tragar a todo trance el recluso fascismo. No podrá conseguirlo, empero, por más titulados "capitanes" que despache a tal efecto para estos países. Así, del modo más rotundo, acaba de demostrarlo la población de esta ciudad.

ENTRE RIOS

En Concordia el pueblo hizo el vacío a una conferencia fascista

CONCORDIA, 14. — Por lo visto, el gobierno italiano está empeñado en hacernos tragar a todo trance el recluso fascismo. No podrá conseguirlo, empero, por más titulados "capitanes" que despache a tal efecto para estos países. Así, del modo más rotundo, acaba de demostrarlo la población de esta ciudad.

Fracasada la tentativa de dos o tres personas de ésta, de obligar a las sociedades Italianas a patrocinarse una conferencia fascista de uno de esos titulados "capitanes", emisario del dictador italiano, para demostrar las "bondades del régimen", dichos señores, entre los cuales figura un ex liquidista, se constituyeron en comité, en representación de sí mismos y organizaron el acto, que tuvo lugar el lunes, 12, en el teatro

inscripción comunal.

GALVEZ, 14. — Terminó la inscripción comunal con la escuela municipal de 1835 ciudadanos.

Respuesta evidente, aunque un tanto tardía, que da esta población al fascismo, que tan desastrosa administración tuvo a cabo al frente de la comuna de esta localidad.

EL SOCIALISTA

Información socialista y de política internacional. Suscripción anual, \$ 1.50. — Agencia de publicidad, Canelito 302. — Buenos Aires.

El maremoto producido en el Japon asume las proporciones de una catástrofe

En varios millares se calcula el número de víctimas, y el monto de los daños es incalculable

TOKIO, 14. — La cola del formidable tifón que azotó la región de la costa, se desmenuzó esta mañana en la región de Tokio y Yokohama.

EN KOJIMACHI, 780 CASAS FUERON BARRIDAS POR EL AGUA

TOKIO, 14. — Debido a que las comunicaciones continúan cortadas, no se pueden obtener mayores detalles del maremoto que arrasó la costa occidental de Kishiu, asumiendo los caracteres de una terrible catástrofe.

EN KYUSHU HUBO 600 PERSONAS MUERTAS Y 3000 CASAS DESTRUIDAS

LONDRES, 14. — Comunican de Tokio que, según informaciones oficiales de las prefecturas orientales de Kyushu, a consecuencia del tifón que azotó ayer aquellas partes resultaron 600 personas muertas y 3,000 casas destruidas.

EL NUMERO DE VICTIMAS

LONDRES, 14. — Según informaciones transmitidas desde Tokio, las muertes ocasionadas por la salida del mar, que se produjo en el Japon, se estiman oficialmente en 2,000, además de otras 10,000 personas que han desaparecido.

En Kyoto, los muertos ascienden a 270, aparte de muchas personas que faltan en Nakamura, donde el temporal adquirió proporciones enormes, se calculan en 1,000 los muertos y en 200 en Jakajimi.

La comisión de asuntos jurídicos de la Liga resolvió realizar en La Haya una conferencia para la codificación del derecho internacional

GINEBRA, 14. — En su reunión de hoy, la comisión de asuntos jurídicos está considerando la posibilidad de que se convoque por la Liga de Naciones a una conferencia que se encargaría de hacer un estudio sobre las modificaciones que podrían hacerse al derecho internacional.

Es posible que pudiera designarse a la ciudad de La Haya como asiento de la primera conferencia, la cual se ocuparía también de la cuestión de las nacionalidades, de los daños a las personas y propiedades en las aguas territoriales y de todos los demás asuntos que son susceptibles de ser tratados sin que se presenten mayores dificultades.

Es probable que el delegado del Paraguay, Caballero, sea el encargado de informar a la asamblea de los estudios que hará la comisión, para que la Liga pueda proceder de acuerdo con las ideas dominantes.

GINEBRA, 14. — La conferencia para la codificación del derecho internacional se reunirá en La Haya en vez de Ginebra, no obstante prepararla la comisión de la Liga, con el fin de facilitar la participación de Estados Unidos y de otras naciones que no son miembros de la Liga de Naciones.

LAS FRONTERAS DE HUNGRIA

BELGRADO, 14. — La prensa ha dado a la publicidad una declaración del ministro de relaciones exteriores, Marinkovitch, en la que se expresa que los representantes de la pequeña entente se reunieron secretamente en Ginebra y resolvieron combatir en Europa y Estados Unidos la campaña iniciada por lord Rothermeres, en favor de la revisión de las fronteras de Hungría.

COMENTASE EL DISCURSO DEL DELEGADO ITALIANO

GINEBRA, 14. — Durante la sesión que hoy celebró la asamblea de la Liga de Naciones, el delegado de Italia, Demarini, pronunció un discurso que causó sensación.

Tras de largas consideraciones sobre el particular, declaró el orador que Italia prestaba su adhesión a la proposición formulada por Polonia, en el sentido de que se estableciera que la guerra está fuera de la ley.

Este discurso fue muy comentado y en todos los círculos se han hecho sobre el las más variadas observaciones.

PROPOSICION DEL DELEGADO GRIEGO

GINEBRA, 14. — Durante la sesión celebrada hoy por la primera comisión de la asamblea, el delegado griego, Politis, recomendó la celebración de una conferencia especial con objeto de poner en efectividad una convención internacional estableciendo los derechos de las naciones para la explotación de las riquezas que se encuentran en el mar, asunto que originalmente fue sometido a la Liga por el profesor argentino doctor León Suárez.

POR EL DESARME

GINEBRA, 14. — En la reunión que la comisión de desarme realizó hoy, el representante de Alemania, Bernadoff, sufrió la idea de estudiar todos los medios susceptibles de conseguir la seguridad y el desarme.

El delegado griego, Politis, se adhirió también a la sugerencia del delegado francés, Paul Boncour.

LOS REPRESENTANTES DE LAS GRANDES POTENCIAS

GINEBRA, 14. — Los representantes de Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia, Briand, Stresemann, Chamberlain y Scialoja, respectivamente, celebraron hoy una extensa entrevista acerca de las diversas cuestiones que se hallan en discusión en la asamblea de la Sociedad de Naciones.

Los pilotos del Royal Windsor abandonan la tentativa de cruzar el Atlántico

LONDRES, 14. — Telegrafían de Harbour Grace que el avión Royal Windsor regresó a Windsor (Ontario), abandonando definitivamente su tentativa de travesía del Atlántico, en vista de los persistentes temporales.

HARBOR GRACE, 14. — Informan que el monoplano Royal Windsor partió esta mañana a las 7.55 en viaje de regreso a Windsor, Ontario, Estados Unidos, abandonando así su proyectado vuelo transatlántico.

Antes de regresar al punto de origen, el Royal Windsor hizo un vuelo sobre la bahía de Concepción, dejando caer una corona de flores en memoria a los malogrados tripulantes del Pájaro Blanco, del Saint Raphael, del Old Glory y del Sir John Carling.

El vuelo alrededor del mundo

TOKIO, 14. — El monoplano norteamericano Pride of Detroit, que piloteado por los aviadores Brock y Schlee está dando la vuelta al mundo, llegó a Kasumigaura, a las 14.55 de hoy.

Santos Dumont opina sobre los vuelos transatlánticos

PARIS, 14. — Con motivo de la campaña emprendida por el órgano parisien "L'Intransigeant", contra el peligro que ofrecen los raids aéreos transatlánticos en las presentes circunstancias, como lo demuestran los recientes desastres producidos, y que han agregado una lista más al martirologio de la aviación mundial, el famoso aviador brasileño Santos Dumont, uno de los precursores del vuelo mecánico, envió una expresiva carta al director del citado diario, en la que aprueba plenamente la iniciativa de "L'Intransigeant", abogando en favor de la suspensión de los vuelos transatlánticos.

Santos Dumont, cuya autoridad es indiscutible, expresa su convencimiento de que en un porvenir cercano, la aviación habrá hallado los medios que le permitirán vencer las dificultades actuales.

Levine emprenderá un vuelo hacia Oriente

LONDRES, 14. — Levine anuncia que ha resuelto iniciar su proyectado vuelo a larga distancia en dirección a Oriente mañana, al amanecer, siempre que lo permitan las condiciones atmosféricas.

Agrega Levine que hará todo lo posible por llegar hasta Delhi, y que proyecta efectuar el vuelo de regreso por vía de Kenya.

EL ASUNTO DE MEMEL

BERLIN, 14. — Se informa que el primer ministro de Lituania, Woldemaras, se propone visitar Berlín a fines del corriente mes.

El objeto de la visita es discutir con el gobierno alemán el asunto de Memel y otras cuestiones germano-lituanas pendientes.

La insurrección comunista en Lituania Previo un juicio sumario, fueron ejecutados seis dirigentes

Fue decretada la ley marcial en todo el país

RIGA, 14. — Después de haber sido sometidos a un juicio sumario, fueron inmediatamente ejecutados los seis principales cabeceñas de la reciente insurrección comunista que estalló en Taurrogen.

El ex capitán Maijus, jefe del movimiento revolucionario frustrado, se cree que huyó del país, refugiándose en Alemania.

VARSOVIA, 14. — A consecuencia del atentado comunista perpetrado en Taurrogen, la ley marcial ha sido aplicada en todo el territorio de Lituania.

LONDRES, 14. — Los diarios de esta capital publican una información de Kovno anunciando que las autoridades de esa ciudad han detenido a 2,000 agitadores, de los cuales 11 han sido condenados a muerte.

DETENCION DE DIPUTADOS

BERLIN, 14. — Despachos recibidos de Kovno dicen que el ministro del Interior de Lituania anunció que no se ha identificado al asesino del comandante militar Grigas.

Añaden las noticias que la policía mató a Mikuleki, uno de los dirigentes del movimiento revolucionario promovido por los comunistas en Lituania.

Han sido arrestados, según esas mismas informaciones, cinco ex diputados socialistas y diez diputados de los parlamentos provinciales.

Los jefes de la oposición, quienes estiman que su libertad o su vida se hallan en peligro, están huyendo al extranjero.

Agresión contra un grupo de oficiales de la milicia fascista

El comandante de la 81a. legión resultó gravemente herido

RAVENA, 14. — Un comunista de nombre Misirilli fué protagonista de un hecho que causó sensación. El mencionado comunista logró aproximarse a un grupo de oficiales de la milicia fascista, y en forma inesperada y repentina, desenfundó un revólver, con el que disparó contra los oficiales reunidos.

Los proyectiles fueron a herir seriamente al comandante de la 81a. legión de la milicia y también, aunque más ligeramente, al secretario del Fascio de Ravena. Este no perdió la serenidad y no obstante la herida, desenfundó a su vez su revólver y contestó la agresión con dos tiros que hirieron de muerte a Misirilli.

El hecho causó la sensación que es de imaginar y es comentado animadamente.

El estado del comandante de la 81a. legión es grave, y se hacen esfuerzos para salvarlo.

Disminuyen los matrimonios en el imperio del sol levante

TOKIO, 14. — Según los datos suministrados por la oficina del censo, el año pasado se efectuaron 13,591 matrimonios menos que en el precedente, lo que se atribuye a las malas condiciones económicas del país, que han afectado profundamente la vida doméstica del pueblo.

Se cree que en el presente año la disminución será mayor aún, porque los negocios se hallan en peores circunstancias que en 1926.

SE CONSTRUIRAN 123 NUEVOS FAROS

TOKIO, 14. — El departamento de comunicaciones ha destinado la suma de 7,000,000 de yens para la construcción de 123 nuevos faros en la costa del Japon, que deberán estar terminados en el plazo de diez años.

El costo de producción del maíz y del lino

Las autoridades norteamericanas han desistido de enviar una comisión a la Argentina para estudiar ese asunto

WASHINGTON, 14. — El vicepresidente de la comisión de tarifas arancelarias, Dennis, anunció que en atención a que el gobierno y el pueblo argentino no recibirían con agrado la visita de la misión investigadora sobre el costo de la producción del lino y del maíz, anulaba la partida de dichos peritos con destino a la Argentina.

Añadió que la encuesta iniciada, y que se halla casi terminada, determinará, de acuerdo con la documentación que se posee aquí, el costo de la producción del lino y del maíz en la Argentina, en vista de una posible modificación de las tarifas arancelarias que se aplican a dichos productos.

WASHINGTON, 14. — La comisión de tarifas de los Estados Unidos resolvió no enviar con destino a Buenos Aires la comisión de peritos que debía realizar una investigación acerca del costo de la producción del lino y del maíz, cuya partida debía efectuarse el 24 del presente mes, como se anunció anteriormente.

En la costa occidental de Méjico se ha desencadenado un violento huracán

NOGALES, 14. — Informaciones recibidas hoy dan cuenta de que un terrible huracán está azotando la costa occidental de Méjico desde el miércoles pasado.

Esas informaciones recibidas indican que los daños son considerables, habiendo afectado a las propiedades, ciudades, puertos y navegación de la costa, especialmente a la ciudad de Sullana Cruz, donde olas tremendas invadieron la costa, causando centenares de víctimas e inundando las casas.

LA CIUDAD DE MAZATLAN SUFRIO GRANDES DAÑOS

NOGALES, 14. — Los despachos que se están recibiendo retrasados por los efectos del huracán en las comunicaciones, indican que la ciudad de Mazatlan ha sufrido grandes daños en las propiedades, creyéndose que al menos

Proceso contra 95 comunistas japoneses en Corea

Las autoridades temen se produzcan desórdenes

TOKIO, 14. — Comunican de Seoul que se ha dado comienzo al proceso incoado contra noventa y cinco comunistas japoneses de Corea, que provocaron recientemente serios y sangrientos disturbios de carácter subversivo.

Con motivo de la iniciación de este proceso se han adoptado serias medidas y precauciones estrictas.

Las autoridades han apostado un cuerpo de mil agentes de policía y establecido una protección de alambres de pú. Todas estas medidas han sido adoptadas en vista de la agitación reinante y en previsión de posibles acontecimientos.

COOLIDGE ORDENO UNA INVESTIGACION

WASHINGTON, 14. — El presidente Coolidge ordenó se lleve a cabo una severa investigación respecto a la posibilidad de efectuar vuelos transatlánticos.

Falleció el actor Bouchier

LONDRES, 14. — Un despacho proveniente de Johannesburgo, Sud Africa, anuncia que falleció de bronconeumonía el conocido actor Arthur Bouchier.

Presunto complot contra el general Obregón

MEXICO, 14. — Han sido detenidos el general Domingo Ramírez Garrido y el teniente coronel Guadalupe Ganado, acusados ambos, según una información oficial que hasta ahora no se ha podido confirmar, de conspirar contra la vida del general Obregón.

La acusación ha sido formulada por un empleado del gobierno, el cual está apoyado por tres diputados.

Se acusa al "general cristiano" Feng-Yuh-Siang de haber ordenado una gran matanza de rojos

SHANGHAI, 14. — La prensa china publica informaciones recibidas de Chengchow, que indican que las tropas del general Feng-Yuh-Siang rodearon a los soldados rojos que se mantenían en Chengchow y fusilaron a todos los hombres, mujeres y niños que se hallaban allí.

Estos habían sido acusados de haber cometido robos a los funcionarios del Yunnan y de asesinar a varios oficiales de las tropas subordinadas al general Feng-Yuh-Siang.

Se estima que los muertos ascienden a 40,000, de los cuales 15,000 eran mujeres y niños.

Las noticias recibidas manifiestan que las tropas del citado general obraron con las bordas salvajes durante el viernes, sábado y domingo, asesinando a cuanta persona encontraban a su alcance y que las calles parecían ríos de sangre.

Fueron incendiadas además centenares de casas, cuando los atacados desistieron que los bandidos se hallaban escondidos en ellas.

SHANGHAI, 14. — Se anuncia que 100

Isadora Duncan falleció víctima de un accidente

EN CIRCUNSTANCIA QUE PASEABA EN NIZA FUE ATROPELLADA POR UN AUTOMOVIL

NIZA, 14. — La conocida ballarina, Isadora Duncan, mientras se paseaba por una calle de la ciudad, fué embestida por un automóvil, cayendo debajo de una de las ruedas del vehículo.

Cuando fué sacada de debajo del coche, se pudo comprobar que había sufrido la fractura de la columna vertebral, falleciendo pocos instantes después.

Hindenburg asiste a las maniobras de la escuadra alemana

BERLIN, 14. — El presidente de la república, mariscal Hindenburg, embarcado en un acorazado, asistió al desarrollo de las maniobras navales en el Mar del Báltico, y a la inspección de las unidades de la marina.

Es ésta la primera vez, desde el advenimiento de la república, que un presidente presencia las maniobras de la flota.

Francia

Se propone una tregua entre los partidos políticos

PARIS, 14. — El diario "Le Journal" anuncia que el conocido político y ex ministro, Franklin Bouillon, presiguiendo su campaña de unión nacional para las próximas elecciones, ha propuesto la celebración de una tregua, por un período de cinco años, entre los diversos partidos y el gobierno, para poder aprobar así la obra realmente iniciada para establecer definitivamente la seguridad de Francia.

Alemania

LOS SUELDOS DE LOS EMPLEADOS PUBLICOS

BERLIN, 14. — El canciller alemán, Marx, ha comunicado que siéndole imposible presentar el nuevo proyecto sobre aumento de los sueldos de los empleados del gobierno antes del 17 del mes entrante, la inauguración del nuevo período parlamentario ha sido por lo consiguiente aplazada.

Chile

Hoy podrán reiniciarse los servicios del Transandino

SANTIAGO DE CHILE, 14. — Los trabajos iniciados para despejar la nieve que cubría las vías del ferrocarril Transandino se hallan a punto de finalizar, esperándose que hoy mismo puedan correr los trenes sin mayores dificultades.

CARESTIA DE LA CARNE

SANTIAGO, 14. — La carestía de carne para el consumo al detalle continúa preocupando la atención de las autoridades municipales, pues la producción actual no es suficiente.

LAS DEUDAS DE LA NACION

SANTIAGO, 14. — "El Diario Ilustrado", en uno de sus editoriales, hace una comparación aproximada de las deudas de los diferentes países sudamericanos, llegando a la conclusión de que las actuales deudas de Chile son muy elevadas en comparación con las de los demás países del continente.

BELLAS ARTES

LAS MODERNAS ESCUELAS DE PINTURA



EL FLAUTISTA CIEGO

El caos en que se cree sumido al arte contemporáneo, es sólo aparente cuando se llega a establecer una justa demarcación de los propósitos de cada tendencia. Per otra parte, estas meteóricas transiciones tal vez conduzcan a un reposo bello y armonioso.

Recuerdo que siendo niño, la más alta autoridad femenina de mi casa me imponía el castigo de dar frente a una de las paredes del escritorio de mi padre durante un período de tiempo que oscilaba entre dos minutos y dos horas. (Como se comprenderá cuando el castigo se reducía a dos minutos — y esto ocurría a menudo las primeras veces — era porque yo había logrado evadirme, valiéndome de cuanto recurso puede arbitrar un niño de nueve años más o menos despierto). Pero después de varias ocasiones felices, el talento de mi madre, para mi extraordinario, se puso en acción y hasta el intento me salió fallido. Entonces procuraba distraerme, tratando, entre otras cosas, de describir el insoluble misterio de un cuadro de Gauguin. El propio autor se lo había regalado a mi padre y era conservado, no sé si por obsequio o por obra de arte entre la penumbra del pequeño escritorio. Pensaba yo que bien pudiera dibujar la figura de mujer reclinada violentamente en el verde de un prado, con un poco más de perfección y hubiera arriesgado en la altura de una silla el perfeccionamiento artístico de la tela, de no mediar el temor a una violenta reprimenda de mi madre, que yo haría estruendosa, con gritos y revoluciones.

Los Gauguin me obsesionaba por lo desdibujado; no podía concebir en mi entendimiento escaso como una mujer que había tenido la gloria de verse perpetuada en una tela, tuviera tan frías formas y tan feos colores. Y con vano audor comparaba sus desnudeces con aquellas otras, apenas veladas por una fútil camisa, que a veces hallaba en las revistas de modas de mi madre. Allí había un suave color rosado que se extendía armoniosamente por toda la superficie del cuerpo, y si alguna mostraba un tímido azul en las caderas y en las sombras de sus miembros, me invadía una cierta inquietud; con todo jamás las vi con la barbilla vuelta ni con los senos morados. De estas comparaciones nacía un problema que para resolver satisfactoriamente tenía que dejar malparados la competencia de Gauguin y el buen gusto de mi padre. Así es que cuando mi madre, antes de darme unas cachetadas, sacaba a la luz la sapiencia y demás condiciones de mi progenitor yo pensaba en la muchacha de la barbilla verde y profería un desdénoso ¡bah!, que, como es natural, precipitaba las cachetadas.

Pero después, ampliando los años y siempre cerca de la cosa artística, me fui familiarizando con las expresiones de los avanzados, aunque nunca llegaba a entusiasmarme tanto como para creerlas superiores a las de los clásicos. Con esto ahorro al lector la tarea de concretar mi impermeabilidad. Pero esta impermeabilidad es muy burla y rebuza la burla; además — bueno es confesarlo — si triunfan perdurablemente los avanzados, y esto que escribo pasa a la posteridad, las gentes se burlarán de mí, como yo me burlé de aquellos que se burlaron de los impresionistas de 1870.

Es común en la historia del arte que las nuevas tendencias, no esperen el derribo total de las antiguas para comenzar a poner sus cimientos; el Renacimiento plantó sus reales cuando aún esplandía el cuatrocientos. A su vez, Miguel Ángel y su cohera barroca, hicieron irrupción en los días que todavía daba luces brillantes el Renacimiento. Apenas asentado el genio en su sitio, el Correggio aparece, y con él, el rococó. Hoy ocurre otro tanto. No es que el impresionismo sea seguido del expresionismo, el expresionismo del postexpresionismo y éste del futurismo; son muy distintos entre sí y sólo tienen de común la raíz, el elemento. El nacimiento de una escuela no presupone el fin de la anterior. Creer lo contrario, significaría aceptar la fecundidad de los muertos.

Todo esto es muy claro y no debe sorprendernos. Es algo como si un paisaje que admiráramos mucho tiempo atrás, lo viéramos hoy en una tela. Pero hay que andar con tino cuando se habla de paisajes. Boccioni en "Pittura Scultura Futurista" dice agresivamente que el campesino, el aroma de los prados y la paz de la naturaleza, son estupideces. El artista debe apasionarse con el estruendo de los cañones, el ruido de las fábricas y el vértigo de las carreras. El maravilloso símbolo de la modernidad es: ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!

Me familiaricé, decía, en la contemplación de distintas expresiones de arte. Vi pasar algunos Cézanne delante de mis ojos y me agradaron. Todavía recuerdo: Un mar azul rizado por

tímidas olitas con las crestas blancas, paralelas y cercanas entre sí, como si se fueran costando picarecosa secciones. Unas nubes compactas y claras en un cielo claro, y en primer plano, una mujer sentada en las rocas de la playa. La mujer tenía un vestido ver-

de y los brazos gruesos, pero era lida con sus brazos gruesos y su vestido verde.

Esta pedestre manera de apreciar una obra de arte sublevará a muchos — ¡cómo si aumentara el valor de una tela con la belleza física de una mujer! —; pero no olviden que yo era entonces un muchacho travieso y no podía opinar de estética sin correr el riesgo de provocar una sonrisa triste de mi padre y unos comentarios a la tontería y a la mala educación, que mi madre emitía a cada rato y nada velados, dejando poco satisfechas mis aspiraciones de muchacho listo y de excelente puntería. (Allí por donde nace la calle Montparnase, los faroles podían encomiar la cetera puntería de mi brazo, aunque no fuera más que repitiendo lo que de Diomedes dice Homero).

Y ya que hablamos de Cézanne, puntualizaremos un poco para encarrilar esto que anda ondulante como los arroyuelos. Muchas líneas se han perdido en recuerdos, "en esos miserables recuerdos — que al decir del futurista Boccioni — tienen funesta influencia sobre los jóvenes".

Veamos qué ocurrió después del nacimiento del impresionismo. El pintor Cézanne se emancipa, aunque no en forma definitiva, pero Gauguin, en 1890, hace arrancar eficazmente el movimiento a que dió luz la escuela impresionista.

En Alemania, especialmente, se levantan murallas contra esta escuela. Se sostiene que la cosa, el objeto persiste, pero es necesario simplificar totalmente la línea y el cuerpo, haciendo así transfigurarse la naturaleza real. Esto es expresionismo.

Instantáneamente otros preconizan la supresión del sentimiento del objeto. La pintura es forma y color pero definitivamente separada del objeto. "Desde este punto de vista — dice Franz Roh — cabía: o emplear las líneas y las superficies para plasmar formas en apariencia improvisadas, como hizo Kandisky, o combinar también los valores del espacio, yendo a una proporcionalidad arquitectónica de bloques, como hizo el cubismo, cuya "vida" consistió en la oposición y tensión entre estos bloques". Esto es cubismo. En Francia culminó con P. Picasso y M. Matíse.

G. Apollinaire lo define: "Lo que diferencia al cubismo de la pintura antigua, es que no puede ser considerado arte de imitación por ser un arte de concepción que procura elevarse hasta la creación."

Las cosas ya se han puesto feas y el movimiento cobra cuerpo con la difusión de la teoría más que con la de las expresiones.



LOS BAILARINES



EL LAGO



UN RIO

Emilio Pettoruti

El pintor E. Pettoruti, encaminado en las prácticas futuristas de la pintura, ha hecho en su carrera artística una profunda evolución. Con beca para Florencia por el gobierno de la provincia de Buenos Aires, estudió los clásicos, para separarse totalmente de ellos y ocupar una posición antagónica a su primera pintura. Expuso en Florencia, hace ya algunos años, unos mosaicos decorativos que tuvieron cierta aceptación, para internarse en las filas de la vanguardia.

Expuso telas futuristas en Berlín (salón Sturm), donde la crítica partidaria le fué favorable, continuando el plan que se trazara desde 1910, de apoyar incondicionalmente toda manifestación de arte revolucionario.

No puede decirse de este pintor que actualmente pertenezca al grupo futurista ya que fluctúa su tendencia en busca de una orientación definitiva. Algunas de las producciones que reproducimos muestran cómo es así en verdad.

Recordamos haber leído en "La Sera" del año 1921 o 1922 un artículo que elogiaba su obra, entonces marcadamente futurista; allí se elogiaba su sensibilidad, su riqueza de colores y hasta su experiencia técnica, pero se decía poco o nada de su pintura como arte.

Creemos que su autor se propone poniendo un color al lado de otro — síntesis total, ya que se prescinde de tonos y matices — encerrar en un lienzo la fuerza y la inteligencia, lo material y lo abstracto, lo que equivale a querer hacer de la pintura una técnica filosófica.



AUTORRETRATO



RETRATO

Una nueva corriente surgió, aun cuando hiciera muy poca práctica del arte. Se buscaba, con diversos materiales, hallar nuevos efectos, tratando de reunir la pintura, escultura y arquitectura en una sola manifestación, rompiendo la clásica separación de las artes. Unos pocos se encaminaron a la Física, utilizando la óptica, la mecánica y la dinámica, dando a la tondencia un cuerpo tan científico, que otorgaban tanto valor estético a un mecanismo como a la figura humana.

yectiles vegetales con singular maestría, nos insultó en francés y en italiano. Hamándonos bestias y asnos. Los de la platea le respondieron en el peor arrol con epítetos no menos honorosos, mientras los espectadores — es decir, los bombarderos, en las galerías — arrojaban con gran entusiasmo proyectiles tangibles. No obstante, algo aprendí.

El ya citado Boccioni, futurista, hacía esfuerzos inauditos por elevar al máximo la emoción de lo simultáneo. Mas como la escultura le ofreciera dificultades materiales, si bien hizo algunas obras, se orientó con preferencia a la pintura, queriendo expresar, no un solo aspecto del hecho y el todas sus fases, aun cuando no se puedan ver juntas. Se hizo cuerpo en el plano de la tela, a lo que se ve y a lo que siente, evidenciando de esta manera la influencia del impresionismo y del cubismo.

Se intenta lograr una representación de la vida, arrancando de la visión interior, como el eje o núcleo de toda relación.

Por aquí se llega a trastornar en sus cimientos esta pintura, al querer salir de su órbita y dar origen a una reacción que tienda a compensar, como todas las reacciones, el desequilibrio provocado por la fuerza que la origina.

Para mejor comprensión de los designios futuristas, repetimos aquí parte del manifiesto que publicó Marinetti en "Le Figaro" el 20 de febrero de 1909:

I. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y la paciencia.

II. Los elementos esenciales de nuestra poesía serán el valor, la audacia y la religión.

III. Puesto que la literatura ha petrificado hasta hoy la inmovilidad pasiva, el éxtasis y el sueño, nosotros pretendemos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el pesimismo, el salto peligroso, el pelotazo y la bofetada.

IV. No tenemos inconveniente en declarar que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una nueva poesía: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carrera, con su caja adelantada de gruesos tubos que se dirigen al viento, de aliento explosivo... un automóvil de carrera, que parece con sus sobre metralla, es más hermoso que la Victoria de Samotracia.

V. Queremos cantar al hombre que domina el volante, cuya espiga atraviesa la tierra, lanzada en el vacío de su órbita.

X. Descargamos demoler los museos y las bibliotecas, combatir la moralidad y todas las cobardías optimistas y utilitarias.

A su vez Boccioni, Carrá, etc., proclamaron en 1910:

I. Que las tintas bituminosas que las cuales se imita la pátina del tiempo en los cuadros modernos, deben ser combatidas.

IX. Que el movimiento y la luz destruyen la materialidad del cuerpo.

III. Que el desdado en pintura es tag nauseabundo como el adulterio en literatura.

Después de escribir su manifiesto a los 15 años de aquella impresionista legosa, dice Marinetti en "L'opéra Nouveau", número 1, hablando de la crítica:

"1) Obtener le maximum de equilibre en éliminant toutes répétitions et toutes les divagations..."

"5) Informer rapidement le lecteur dynamique et souvent distrait. C'est d'une coup d'oeil peut se rendre compte qu'une piece ou d'un livre."

No obstante, Boccioni en "Pittura Scultura Futurista", Milán 1911, repitiendo sus teorías, necesita 419 páginas, bien que de ellas cuando menos 200 contengan adjetivos obscenos por los lugares antepasados que tratan con sinceridad y cariño en pro de su arte mejor.

Tenemos entonces, que el futurismo nacido a mediados del año 1909, es una nueva forma de naturalismo. Que fueron Boccioni, Russolo, Carrá, Balla y Séverino sus primeros representantes de la pintura. Que estaba basada en una interpretación tal vez poco exacta del cubismo, denominada expresionismo plástico, que no es otra cosa, como hace notar M. Raynal, que el futurismo, pese a su denominación revolucionaria, que pretende expresar en el lenguaje impresionista.

Que no es original en su método, que se persigue en el tiempo, que se querido romper con todo el pasado y el arte, sin pensar que el arte es la experiencia se acumula y se chan precipitando, para no volver a recorrer la senda ni rescatar el viejo, inútil y anticuado futurismo.

(Una noche Marinetti, esquivando pro-

PARTIDO SOCIALISTA

organizadas por los Centros y Juventudes... (List of events and meetings)

Asambleas y reuniones... (Detailed reports of party assemblies)

Asamblea del Centro de la Plata... (Report from the Plata region)

Asamblea del Centro de la Plata... (Continuation of the Plata report)

Asamblea del Centro de la Plata... (Further details of the Plata assembly)

Asamblea del Centro de la Plata... (Continuation of the Plata report)

Asamblea del Centro de la Plata... (Further details of the Plata assembly)

Asamblea del Centro de la Plata... (Continuation of the Plata report)

Asamblea del Centro de la Plata... (Further details of the Plata assembly)

Asamblea del Centro de la Plata... (Continuation of the Plata report)

Asamblea del Centro de la Plata... (Further details of the Plata assembly)

Asamblea del Centro de la Plata... (Continuation of the Plata report)

INS RUCCON PUBLICA

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION... (National Council of Education news)

PROGRAMAS DE ENSEÑANZA EN INSTITUTOS ESPECIALES... (Specialized teaching programs)

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA... (Justice and Public Instruction Ministry news)

CONFERENCIAS DEL DR. OLARIAGA... (Dr. Olariaga's conferences)

LIGA DEL MAGISTERIO... (Teachers' League news)

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES... (Public auction conditions)

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES... (National College of Buenos Aires news)

ADMINISTRATIVAS... (Administrative news)

JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES... (Civil pensions and retirements)

OBRAS PUBLICAS... (Public works news)

CANAL COSTANERO... (Costanero Canal news)

CONTRIBUCION TERRITORIAL... (Territorial contribution news)

USE ZAPATILLAS LANGOSTA

EL CONFLICTO DE LOS CAÑEROS DE TUCUMAN... (Tucuman cane workers conflict)

Se dictó ayer el laudo presidencial... (Presidential award details)

El laudo presidencial en su parte dispositiva dispone... (Award terms)

Amalva, \$ 13,02 moneda nacional; Aguilares, \$ 9,01; Bola Vista, \$ 10,46; Concepción, \$ 12,02; Cruz Alta, \$ 11,67; Esperanza, \$ 10,62; El Manantial, \$ 9,86; Juan Fara, \$ 11,12; La Fronterita, \$ 10,33; Lanterna, \$ 11,84; La Florida, \$ 10,76; La Trinidad, \$ 11,63; La Corona, \$ 10,15; Los Ralos, \$ 11,26; La Providencia, \$ 10,65; Nueva Baviera, \$ 11,23; San Antonio, \$ 9,98; Santa Lucía, \$ 11,32; San Pablo, \$ 11,46; Santa Ana, \$ 10,11; San Andrés, \$ 11,37; San Juan, \$ 12,06; Santa Rosa, \$ 9,72; Santa Bárbara, \$ 9,18; San José, \$ 11,23; Luján, \$ 11,40; Mercedes, \$ 10,95.

El día 22 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en La Plata... (Banco de la Nación news)

El día 23 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en B. Blanca... (Bahia Blanca news)

El día 25 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en B. Blanca... (Bahia Blanca news)

El día 26 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en B. Blanca... (Bahia Blanca news)

El día 26 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en B. Blanca... (Bahia Blanca news)

El día 26 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en B. Blanca... (Bahia Blanca news)

El día 26 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en B. Blanca... (Bahia Blanca news)

El día 26 de septiembre, a las 14, en el local de la Sucursal del Banco en B. Blanca... (Bahia Blanca news)

TOCIGUOS REGIA LA PLATA Unicos legitimos

Banco Popular Argentino PRESTAMOS HIPOTECARIOS SOBRE CASAS, CAMPOS Y CONSTRUCCIONES A PLAZOS DE 1 A 30 AÑOS BAJO INTERES AMORTIZACIONES A VOLUNTAD DESPACHO INMEDIATO BARTOLOME MITRE 370

Banco de Galicia y Buenos Aires CAPITAL PAGADO \$ 18.711.996,33 m/u Fondo de reserva...

Teatros - Concieros - Cinematografía

Los conciertos simfónicos en el Colón

Cuando ya informamos, el sábado, a las 12.35, se efectuó la cuarta audición del programa...

Fue compuesta por Beethoven de 1818 a 1822. Es, justamente, considerada como una de las creaciones capitales del genio...

Contiene como himnos: "Kirie", "Gloria", "Sanctus" y "Agnus Dei". Cada una de estas partes se subdividió a su vez en diversos fragmentos...

El "Kirie" es la invocación ferviente a la divinidad. El estilo grandioso y las amplias proporciones que encuadran toda la partitura se expresan ya en este primer número.

El "Gloria" está basado en un tema que proclama el triunfo y la omnipotencia de Dios. Es una llamada de trompetas, ejecutada por estos instrumentos y limitada por el coro...

El "Sanctus" contiene una plegaria de los santos y luego el "Hosanna", seguido del "preludio" de la "Consagración", en la que desciende la paloma. Culmina con un cántico general de bendición.

El "Agnus Dei" es el fin de la misa, con el ruego de la humanidad a Dios, para que conceda la paz terrenal y celestial.

La ejecución de esta gran "Misa" de Beethoven, que se oír por primera vez en Buenos Aires, será un acontecimiento musical extraordinario...

El domingo, a las 16, se realizará una función popular a precios reducidos, como segunda función extraordinaria...

El programa las siguientes obras: "Don Juan" (obertura), Weber; "Los Jugos" (poema simfónico), R. Strauss; "Tercera sinfonía" (sinfonía), op. 55, Beethoven; "Allegro con brío", M. S. Marcha; "Allegro assai", S. Scherzo (Allegro), op. 1, F. Final (Allegro molto), andante; "Sinfonía No. 2" (obertura), Beethoven.

Estrenose hoy en el Liceo. De acuerdo con lo que oportunamente informamos, la compañía que encabeza el actor Roberto Casaux...

Berta Sujovolsky. Hoy, a las 17.30 horas, la pianista Berta Sujovolsky dará, en el Cervantes, un concierto ajustado al siguiente programa: Suite nupcial, en sol menor, de Bach; el preludio, el adagio, el conrante, el capriccio, el passepied I, el passepied II y el galop; 2. Mazurcas, op. 24, No. 4, op. 6, No. 1; Nocturno op. 9, Polonesa op. 4, de Chopin; Innoce (Ballet dansé par le Roi de Danemark); Ballet de la Gelée (Ballet Japonés); de W. Nizman; Marcha; de S. Paganini.

Estreno en el Smart. En la sección intermedia de la función de esta noche, la compañía Podesca estrenará la pieza titulada "El veneno del tango", original del autor argentino radicado en Madrid, Valentín de Padua.

Los papeles han sido repartidos en la siguiente forma: Mercedes, Blanca Podesca; Ester, B. V. del; Laura Montevideo, O. C. Pearson; madre de la pibeita, A. D'Aponte; Carmelo, L. Cavaglia; una pibeita, O. Nelson; Samoncito, J. Miral; una camarera francesa, S. Fréchet; una madrileña, L. Cavaglia; un músico, A. Marco; Marco, L. Arrellano; un camarero francés, J. Folgarant; un camarero, R. Huc; Don Evangelista, J. Huc; Alfredo, M. P. Rocha; Don Jenaro, J. P. Podesca; Federico Rosenberg, A. María Pochelo; R. Scari; Gonzalo, E. L. Huc; Rafael, E. Oriando; Don Luigi, L. Arrellano; Mirocuelo, J. Macchi; un poeta vate, J. P. Podesca; un madrileño, N. Catalán; Marcelo, L. Arrellano; camareros, papeles y bailarinas.

El conocido escritor español Azorín ha comentado elogiosamente esta obra cuando fué dada a conocer en Madrid. Veremos si el mencionado literato es tan buen crítico como compositor de comedias.

Reestrenos en el Marconi. Una correcta versión de la conocida obra de Bernard Shaw, "Pigmalión", ofreció anoche, en el Marconi, la compañía de Gloria Ferrándiz.

Esta tarde se repetirá "Sueño de una noche de agosto", de Gregorio Martínez Sierra, y por la noche, "Jasia, la huérfana", de Jacobo Gordin, traducida por Bernardo Esclari y Manuel Solfich.

Mañana subirá a escena "El alma del hombre honrado", del director de la compañía, Francisco Delfillipps Novoa, y para el sábado se anuncia la primera representación de "Casa de muñecas, de Ibsen, traducida por Martínez Sierra.

Novedades en el Apolo. Mañana, la compañía de César Ratti, que actúa en el teatro del epigrafe, reprisa "El caballo de Bastos", de José Antonio Saldías, reducido por éste para ser representado en una sección.

En breve será ofrecida al público "El hombre que se rió", comedia de Mario Polco y Juan Mazzaroni.

Se ensaya con actividad el vodevil de Miguel H. Escuder, "En qué he me han metido".

Beneficio en el Avenida. Con el programa que en otra edición detallamos, celebró anoche su función de honor y beneficio el baritone Luis Almodóvar, una de las figuras más destacadas de la compañía española...

Mañana verificará su función de gracia el tenor Cayetano Peñalver, con "El anillo de hierro" y el segundo acto de "El caserío".

La lírica del Coliseo. Buen éxito alcanzó anoche, en el Coliseo, la ópera de Donizetti "Lucia di Lammermoor", que tuvo como principales intérpretes a los cantantes Ana D'Alba, Abel de Angelis, Bolognesi y Melocchi.

Hoy se representará "Rigoletto", con Dario Zeni, Ana D'Alba, Abel de Angelis y Guaschi, bajo la batuta del maestro de Vecchi.

Para el viernes se anuncia una función extraordinaria en honor de Chile, organizada por el comité de homenaje a las víctimas de Alpatatal.

La función elegida es "Un hallo in Maschera", María Baldini, Franco Corbetta, Juan Bolognesi, Carlos Melocchi y Augusto Guaschi, serán sus intérpretes.

Estrenose "Azais", en el Odeon

Tal como la conocimos anoche, en el Odeon, esta obra de Jorge Berr y Luis Verocelli no pasa de ser una comedieta de situaciones discretamente urdidas, pero de un diálogo deplorable por su falta de ingenio y su exceso de chabacanería.

Como no conocemos "Azais" en su idioma original, no podemos saber si tales fallas corren por cuenta del traductor italiano cuyo nombre no consignamos en los programas. Todo puede ser.

También contribuyó en gran parte a darnos tan mala impresión la proteica interpretación de la compañía Falconi, de cuyo elenco sólo se destaca, como una estimable actriz, Paola Borboni.

Hoy se repita "La fidanzata de Cosaro"; para mañana se anuncia "Delitto y castigo", tragicomedia de Arturo Rosafó y Gian Capo.

Ha muerto Isadora Duncan

A última hora ha llegado a ésta un cable noticiando que la bailarina Isadora Duncan ha fallecido en Niza, víctima de un accidente automovilístico.

Isadora Duncan, que se hizo célebre, tanto por su arte como por sus excentricidades, era bien conocida en Buenos Aires, donde actuó en más de una ocasión.

Recientemente había fundado en París una academia coreográfica que alcanzó gran notoriedad.

Esta noche se representará "Doña Francisquita", de Vives, a precios popularesísimos.

Mañana verificará su función de gracia el tenor Cayetano Peñalver, con "El anillo de hierro" y el segundo acto de "El caserío".

La traducción de "Seis personajes en busca de autor". En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.



PABLO ACCHIARDI, PRIMERA FIGURA MASCULINA DEL ELENCO QUE, BAJO LA DIRECCION DE ARTURO MARIO, DEBUTARÁ PROXIMAMENTE EN EL MAIPO

La traducción de "Seis personajes en busca de autor"

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Serán intérpretes Andrea Bruci de Elizalde, Tilia H. de Montés, John Montés, Ernani Braga, Pedro Napolitano, Juan Baturone, Miguel Mittelmann, Alberto Schumann, Aldo Romanillo, Juan José Castro, Manuel Almáral, Bruno Bandini, José María Castro y Carlos Rodríguez.

En el local de esta institución artística se ofrecerán tres audiciones vocales e instrumentales de música italiana, los días 16, 23 y 30 del corriente.

Las obras que se ejecutarán han sido elegidas entre las de los siguientes compositores: Musella, Píck Mangiaralli, Castelnuovo Tedesco, Frescobaldi, Monteverdi, Pizzetti, Respighi, Malipiero, Casella, Zanella, Boccherini, etc.

Finaliza la temporada de la compañía Franco

Para el domingo anuncia su función de despedida la compañía de Eva Franco, que actúa en el Comedia.

"Un pájaro en la nieve", es el título de la comedia, que se representará al final de esta velada, en homenaje a su novel autor Guillermo Zalazar Altamir.

El sábado, en vespertina, será representada "Retazo", de Nicodemi.

Compañía Pomar

La compañía Pomar, que hoy finaliza su actuación en el teatro Solís, pasará, probablemente, al Príncipe, donde espera realizar una breve temporada, después de la cual cuenta con presentarse en el nuevo teatro "Nacional", de Rosario, que inaugurará la compañía de revistas del Maipo de esta capital.

Novedades en el Maipo

La compañía Juárez-Sanjuan, que en la función vespertina de hoy reprisa "Es mi hombre", la divertida comedia de Carlos Arniches, anuncia para la función doble de mañana el estreno de "Rifa de gallos", de Enrique García Alvarez.

Por otra parte, para la sección especial del domingo, se prepara el estreno de "Nos aprieta la sandalia", ley moralizadora de Diego Florén y J. Fernández Blanco.

En el Argentino

Con la obra en cartel, la comedia de Alberto Novión titulada "El payo Roqué", se realizará esta noche en el Argentino una función a beneficio del "Club obras sanitarias".

El elenco de Ratti a Mar del Plata

Aunque todavía no se ha formalizado el contrato, es casi seguro que la compañía de César Ratti realice una breve temporada veraniega en el teatro Colón, de Mar del Plata.

El 17 de enero próximo se presentaría en ese teatro el mencionado elenco y con 30 funciones finalizaría el compromiso que liga, desde marzo del corriente año, a los elementos de la compañía.

Parece probable que antes de iniciar las actuaciones en Mar del Plata, se trasladen a alguna ciudad de la provincia de Buenos Aires, con el objeto de ofrecer algunas funciones.

Una novedad en el Cómico

Otra de las novedades que para mañana se anuncian es un sainete de Alberto Novión, titulado "Te quiero porque sos rico".

Lo dará a conocer en el Cómico la compañía de Luis Arata.

Compañía Diaz - Perdiguero

Según informan los diarios de Rosario, ha tenido éxito la conocida comedia española "El amigo Carbajal", con que se ha presentado la compañía Perdiguero, en el teatro Olimpo de aquella ciudad.

NOTAS CINEMATOGRAFICAS

Actor dramático convertido en cómico

Las personas que vean a Noah Beery en la interpretación de un papel cómico como el que interpreta en la película "El hombre del frac", que se estrenará el 24 de septiembre y en la cual Adolph Menjou interpreta el de protagonista, se preguntarán si este admirable "traidor", pues éste es el tipo que hasta la fecha ha interpretado, seguirá los pasos de su hermano aWillace en la comedia. En la película antes mencionada, Noah Beery demuestra poseer en grado superlativo lo que se ha dado en llamar vis cómica, lo cual parece imposible en un actor a quien acabamos de admirar en la interpretación de un papel tan intensamente dramático como el del sargento Lejansky en la película "Bean Geste". Noah Beery fué elegido para interpretar el papel de Barón Clement de la película "El hombre del frac", por su feliz interpretación de un papel cómico en "The Rough Riders", la película cuya acción se desarrolla en los días de la guerra hispanoamericana.

En vista del éxito obtenido por Noah Beery en películas cómicas, no es difícil que lo veamos más adelante en otras caracterizaciones de este género.

Se estrenó "Un beso en un taxi"

De la comedia "Le monsieur a cinq heures", de los aplaudidos autores franceses Hennequin y Weber, se ha adaptado para el cine esta película que interpretan Bebe Daniels y Chester Conklin, acompañados por un buen conjunto de actores.

La finalidad de esta película es provocar la risa, sin mayores consecuencias, y lo consigue ampliamente. La fábula se presta a ello, y el director se ha esmerado en presentarnos la película lo más cerca posible de la idea original de los autores. Es la subrayar sin embargo, que parecen producir más efecto hilarante las escenas que no figuran en la escena hablada, pues las otras no pierden su amanerada teatralidad, cosa muy común, por cierto, en las adaptaciones de esta clase.

Bebe Daniels interpreta un gracioso papel de camarera parisina, bonita y arisca, con la sutura a que nos tiene acostumbrados. Conklin, con unos bigotes descomunales, produce su efecto

Ensayos de la compañía Serrador Mari

"La cuestión es pasar el rato" es el nombre de la última producción de los hermanos Quintero, que se está ensayando con esmero en el Victoria, con el objeto de presentarla a nuestra público después de "Susana tiene su secreto", de Gregorio Martínez Sierra.

Reaparición de la compañía Casamayor

Hoy, reanuda su actuación en las salas y puchadas, que encabeza José Casamayor, con estas tres piezas: "Entra y te va a gustar", "No curules" y "Traficantes de carne humana".

Esta última lleva el calificativo de "comedia realista" y es original de Juan Caruso.

En cuanto al elenco, como ha sido reformado por varios cambios, daremos oportuno detallarlo a continuación:

Actrices: Lucy Clary, Delina Pavesi, Mary Lois, Blanca Ramos, Olga Saffioti, Emilia Roné, Aurora González, Lilia Miranda, Alda Quiroga, Elicia Basler, Rosa Álvarez, Susana Borda, Fedora y Norma Contestabile. Harry Lier, Ivona y Lucía Clay, Dorothy Hanson, Cora Cora y Inés Padrón.

Actores: José Casamayor, Plácido Arango, Domingo Gorilla, Antonio Madala, Héctor Torres, Manuel González Pavesi, Ferrandino, Carlos Hermoso, Victoria Dago y José Viera.

Estreno en el Teatro de Verano

En la función vespertina que hoy realizará en el teatro de Verano la compañía Pissano-Bonatti, se dará a conocer una obra de ambiente tucumano, titulada "La voz del bronco", que firma Elena H. Morosini.

El elenco de Carcavallo a Montevideo

El proyecto que desde hace tiempo acariciaba el director de la compañía del Nacional está peligrando seriamente por las dificultades surgidas a este momento.

Se trataba de la actuación del conjunto de Carcavallo en el teatro de Verano, de Montevideo, y que ahora se la veueto muy problemática por las razones siguientes:

Messutti, el empresario del Uruguay, tiene comprometida esa sala con el elenco de revistas de Antonio De Bast, hasta el 15 de enero. Por lo tanto, la compañía del Nacional solamente podrá actuar en él durante un mes, poco que para el 29 de febrero será necesario preparar el teatro para los bailes de Carnaval.

Noticias breves

María Sofía Kussrow ha sido designada profesora de declamación del Conservatorio Buenos Aires.

Ha debutado en el Cervantes, de Tandil, la compañía Mendoza-De la Peña.

El domingo partirá para España la triple Rosa Ross.

Reapareció Lon Chaney en "La Bruja"

Esta última producción de Lon Chaney, no es más que una nueva ocasión para demostrarnos que lleva con todos los honores el título de maestro en las caracterizaciones.

Un argumento policial, en donde Chaney reedita su conocido ladrón de cámara de bueno, sirve para que el nominado actor nos enseñe a colocarnos en la piel, estirar los labios, entornar los ojos y convertirnos en una vieja irrecusable. El papel es facilísimo para él.

Lo secundan eficazmente Mac Rankin, Víctor Mac Laglen y Matt Moore. Fotografía y dirección: buenas.

Gloria Swanson hará una película sobre la revolución rusa

Parece que Gloria Swanson se dedica a filmar la película cuyo proyecto viene acariciando desde hace tiempo.

Se trata de llevar a la pantalla uno de los episodios de la gran guerra, ocurrida en Rusia durante los días de la revolución republicana.

Pué entonces cuando una compañía rusa se dedicó a regimenter a todos los compañeros de la región y a usarlos al combate para luchar contra Alemania.

Koronsky estaba en el poder y con él a la ciudad campesina toda las actividades necesarias y bien pronto se heroína llevó a las trincheras de primera línea más de 800 mujeres que había reclutado en una visita de propaganda por el sur de Rusia.

A esta tropa se llamó "El batallón de la muerte", porque a poco de ser organizada llegó a constituir una fuerza peligrosísima para el enemigo. Las mujeres se habían juramentado para no retroceder, y cumplieron su juramento. En el curso de un combate la mitad de la fuerza pereció. Fue nuevamente organizada y sólo la revolución salvó a quienes detuvo su valerosa ofensiva, terminando la guerra.

con sólo aparecer en escena. Resulta que el verdadero protagonista de la película.

La fotografía buena; la dirección mejor, y la dirección de arte también aquélla.

En resumen: una obra que se ve agrada.